



Fullscreen



127



18 / 80

तोंड फिरवले गौरीने, अन्
वदली त्याला तिची सखी-
“शिवास वरले गिरितनयाने;
ध्यानी त्याच्या सखी सुखी !”

ब्रह्मचारि स्मित करुनी वदला-
“शिवास वरले योगी तो !
आणि भिकारी मुलखाचा तो
आहे. कांहीं विचार तो ?

“आणि वासुकीच्या कोपाचा
विचार केला आहे का ?
कामरूप तो, कर विचार हा,
वरण नारिचें करील का ?

“रुचले नाही तुला रूप मम
निवड कुणा तर इतराला !

वास स्मशानी असतो त्याचा
रुचते वरणे का त्याला ?”

“पुरे जाहली निंदा त्याची
जा तूं अपुल्या वाटेनें !”
उमा म्हणुन हे उभी राहली
तेव्हां अतिशय रागाने ॥

परंतु नव्हता ब्रह्मचारि तो
होते दिव्य मनोहर रूप ।
चकित पार्वती पाहुं लागली
पुजिले होते जें तें रूप ॥

प्रसन्न मुख तें पाहुनि हसली,
तपःभूत फल प्रगट जणू ।
उमा शिवाची अपूर्व जोडी
कोण्या शब्दानें वर्णू ?



भयानक दरी

[४]

[लखू त्या एक शिमी घोळ्यावर बसून भयंकर दरीत पोचला. तेथे गुहेत त्याची मांत्रिकाशी गोष्ट पडली. मांत्रिकाने त्याला काळभैरवाची मूर्त दाखविली. त्याच्या डोक्यातून लखूला रानातच नव्हे तर जगात घडणारी प्रत्येक गोष्ट दिसत होती. एक भयंकर मनुष्यवजा वटवाधूळ आकाशात उडत उडत रानात गेलें होतें. त्याचें डोकें माणसासारखें होतें पण पंख वाटवाघळासारखे होते. तो प्राणी राजाच्या सैन्याला पळवीत होता. पुढें वाचा]

त्या प्राण्याचें तें भयंकर रूप पाहून राजाच्या पाहिला असल्या कारणानें संशय करण्याला सैन्याची गाळणच उडाली व तें वाट जागाच उरली नाही.
फुटेल तिकडे पळूं लागले. लखूला तें सर्व “वाळ लखू ! काळभैरवाची शक्ति पाहिलीस ना ! आतां तुझ्या वडिलांवर मनुष्य किंवा तसा पक्षी पूर्वी कधी पाहिला कोणतेंहि संकट येणार नाही. तूं निघास्त नव्हता. फक्त तोंड माणसासारखें पण रहा. तुझ्या रक्षणाची व तुझ्या वडिलांच्या शरिराचा सर्व भाग व पंख वटवाघळासारखे. रक्षणाची सर्व जबाबदारी माझ्यावर आहे मी स्वतःच्या डोक्यानें त्यानें तो विक्षिप्त प्राणी तुला पूर्वीच सांगितले आहे. तुझ्या सांध्यावरचें

“चंद्रोबा”



कपडे जरा बाजूला सार. तुला सर्व संशय दूर करून टाकतो."

लखूच्या मनांत मांत्रिकाविषयी आदरभाव उत्पन्न झाला. मांत्रिकाने त्याच्या वडिलांचे रक्षण केले होते. त्याने मांत्रिकाच्या सांगण्याप्रमाणे आपल्या खांद्यावरचे कापड बाजूला सारले. मांत्रिकाने त्याचा खांद्या निरवून पाहिला व म्हणाला—“याला म्हणतात नशीब! भाग्यवान आहेस खरा. एका चक्रवर्ति राजाची सर्व लक्षणे आहेत.” असे सांगून त्याने लखूची पाठ थोपटली. “थांब!” असे म्हणत मांत्रिक गुहेच्या बाहेर निघून गेला.

मांत्रिकाला काय पाहून मी भाग्यवान आहे हे कळले हे पाहण्यासाठी लखूने वळून खांद्या वांकवून पाहण्याचा प्रयत्न केला. तेथे त्याला तीळ किंवा इतर काही विशेष खूण दिसली नाही. तेव्हांत मांत्रिक कसला तरी पाल हातांत घेऊन परत आत आला. म्हणाला—“बाळा लखू! तुला तो तीळ उघड्या डोळ्यांनी दिसणार नाही. हा पानांचा रस मी लावतो. मग तुला सर्व दिसेल व मी म्हणतो त्याची साक्ष पटेल.” असे सांगून त्याने तो रस लखूच्या खांद्याला चोळला.

रस चोळल्यावर तो सांघाजवळ पाठीवर एका नागसांपाचे निद्रा दिसले. ते पाहून मांत्रिक खूष होऊन ओरडला—

“आता आपल्याला बश होणार नाही, अशी एक देखील शक्ति या जगात नाही एवढे मी सांगू शकतो. काळभैरव, आदिभैरव, उन्मत्त भैरव आपल्या समोर हात जोडून उभे राहतील पहा.” नंतर जोराने मंत्र म्हणत त्याने काळभैरवाला साष्टांग नमस्कार केला आणि मंत्रजाप करीत समाधिस्थ झाला.

लखू बराच वेळ वाट पहात उभा राहिला. पण मांत्रिकाची समाधी उतरली नाही.

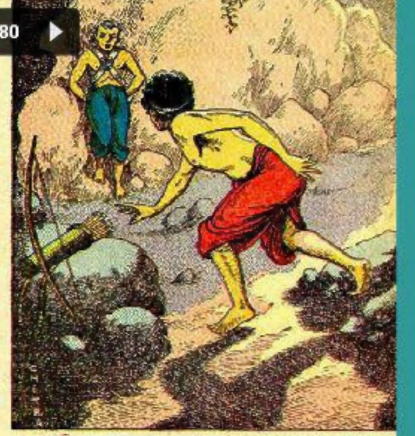
यवत दिसत नाही तर काही दळ्याला शाली नाही. हे पाहून त्याला आश्चर्याबरोबर मग देखील वाटू लागले. आपल्याला या काळभैरवासमोर बळी घायाला तर हा घेऊन नसेल ना आला. ती शंका मनांत येताच त्याचे आपादमस्तक सर्व अंग हादरले. त्याने तलवार व घनुष्यवाण गुहेच्या बाहेर ठेवले होते. ते त्याला गुहेतून दिसत होतेच. लखू एका मिनिटांत तेथपर्यंत गेला आणि उचलण्यासाठी वांकला मात्र, त्याला एक अनोळखी आवाज ऐकू आला—“लखू थांब, वाई करू नकोस!” लखूने वर डोके करून पाहिले. समोर त्याला वीस वावीस वर्षांचा एक तरुण दिसला.

“कोण तू? इकडे कडाला आला आहेस?” लखूने चकित होऊन विचारले.

“मी ब्रह्मदंडी मांत्रिकाचा शिष्य आहे. मी बाहेरून कोठून नाही आलो. मी येथेच असतो.” तो तरुण म्हणाला.

“ब्रह्मदंडी मांत्रिक? कोण कुठे असतो तो?” लखूने त्याला विचारले.

“अरे खुब्या! तुला हे सुद्धा माहीत नाही का?” म्हणत त्याने काळभैरवासमोर साष्टांग करणाऱ्या काळभैरवाकडे बोट दाखविले.



“तू होक्यावर बीज पडावी असे मला एकदम बोललास म्हणून मी किती भयान होतो!” लखू तलवार व वाण हातांत घेत म्हणाला.

“तू असा भिळ लागलास तर पुढे येणाऱ्या मोठमोठ्या संकटांना तोंड देण्यास आवश्यक साहस तुझ्यांत कोठून उरणार?” तरुण म्हणाला.

“येणारे संकट! म्हणजे काय? मला नाही कळले!” लखूने चकित होऊन विचारले. लखू विचार करू लागला, त्या एक शिंगी घोड्याला पाहिले तेव्हापासून



आपण एकाहून एका मोठ्या संकटांत सांपडत गेलो आहो. त्यानें तो एक शिंगी घोडा कोठें दिसतो का पाहिलें. पण तो अदृश्य झाला होता.

“तूं कोणाला शोधतो आहेस?” त्या तरुणानें विचारलें.

लखू म्हणाला—“मी एका विक्षिप्त एक शिंगी घोड्यावर वसून आलों होतो. तो कोठें दिसत नाही. जवळपास कोठें तरी असेल म्हणून पहात होतो.”

तो तरुण जोतानें हंसला व म्हणाला—

“तो विक्षिप्त घोडा मीच! मी ब्रह्मदेवी

मांत्रिकाचा शिष्य आहे हें मी थोड्या वेळा-पूर्वी तुला नव्हतें का सांगितलें? माझें नांव जयमल. मी तुला येथवर आणलें. म्हणून मी तुझ्या रक्षणासाठीं यथाशक्ति प्रयत्न करणार आहे.”

त्याच्या बोलण्यावरून लखूनें मांत्रिक व त्याच्या शिष्यामध्ये कांहीं तरी विदुष्ट असावे हें ओळखलें. त्यानें गुहेंत वांकून पाहिलें. ब्रह्मदेवी मांत्रिक काळमैत्रवाच्या मूर्तसमोर निश्चेष्ट पडलेला होता.

“तो निश्चेष्ट पडलेला आहे. आपण कांहीं केलें तरी त्याला कळण्यासारखें नाही. त्याला समाधीची मूर्छा आलेली आहे. आपण त्याला जागें केलें नाही तर सूर्यास्त होईपर्यंत तो तसाच पडून राहील.” जयमल म्हणाला.

“बरें पण, तूं थोड्या वेळापूर्वी म्हणालास कीं माझ्यावर कांहीं तरी मोठें संकट येणार आहे, तर तीं केव्हां व कोठून येणार आहेत?” लखूनें विचारलें.

जयमलनें ब्रह्मदेवी मांत्रिकाकडे बोट दाखविलें.

“तरमग, मी या डोंगरावरून पळून गेलों तर मला अडवायला कोण तेंच आहे?”

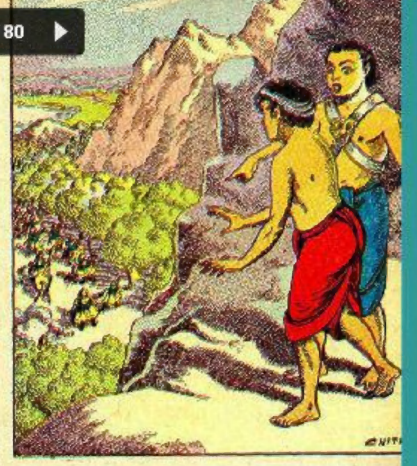
लखूनें विचारलें.

जयमल स्मित करून लखूच्या खांद्यावर हात ठेवून त्याला गुहेच्या तोंडापासून थोडे दूर घेऊन गेला व म्हणाला—“जो एकदां या ब्रह्मदेवीच्या तावडींत सांपडला त्याला छुटका मिळणें सोपें नाही. म्हणून त्याचा वध केल्याशिवाय येथून निघून जाणें बरोबर नाही.”

“तर मग, तें काम आतांच उरकून टाकूं या. अजून तो बेशुद्धच आहे. मी या तळवारीनें त्याला एका क्षणांत वाटेला, लावतो.” म्हणत लखू गुहेंत निघाला.

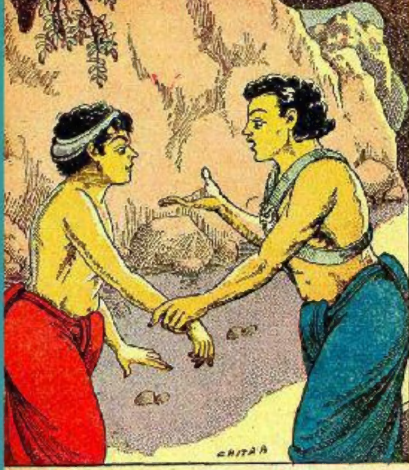
जयमल त्याला अडवून म्हणाला—“घाई करूं नकोस आपण दोघांनीं एक जुटीनें काम केलें तर आपल्याला निश्चिंत्तपणें यश मिळेल. आपलें आपसांत भांडण होत नाही तोपर्यंत कोणी आपल्या केसाला देखील धक्का पोचवूं शकणार नाही. तूं त्याचा वध केलास तरी तुला काय फायदा होणार? तूं या डोंगरावरून पळून गेलास समज तरी तुला शत्रूचा गुप्तचर म्हणून ब्रह्मपुराचे सैनिक पकडून नेतील, हे विसरूं नकोस.”

“अरे, त्या सैनिकांना एका विक्षिप्त पक्षानें कांहीं वेळापूर्वी पळवून लावले हें मी स्वतःच्या डोळ्यांनीं पाहिलें.” लखू म्हणाला.



तें ऐकून जयमल पुन्हां जोतानें हंसला. म्हणाला—“वेळ्या! तो पण मीच होतो. नेम तो लखूला बरोबर घेऊन दूर एका उंच टेकडीवर पोचला आणि खालच्या सखल प्रदेशाकडे बोट दाखवून म्हणाला—“खालीं पहा! हे सर्व सैनिक तुझ्या शोधार्थ दिडत आहेत. त्यांनीं आतांपर्यंत सारें रान पालथें घातलें आहे. म्हणून तूं येथून निसटून गेलास तरी त्याच्या हातांतून मुटणें तुला शक्य नाही.”

लखूला तें सर्व पाहून आश्चर्य वाटलें. कारण त्याला खरोबरच शेकडों सैनिक व स्वतःच्या डोळ्यांनीं पाहिलें.” लखू म्हणाला. स्वार दिडत असलेले दिसले. “म्हणजे



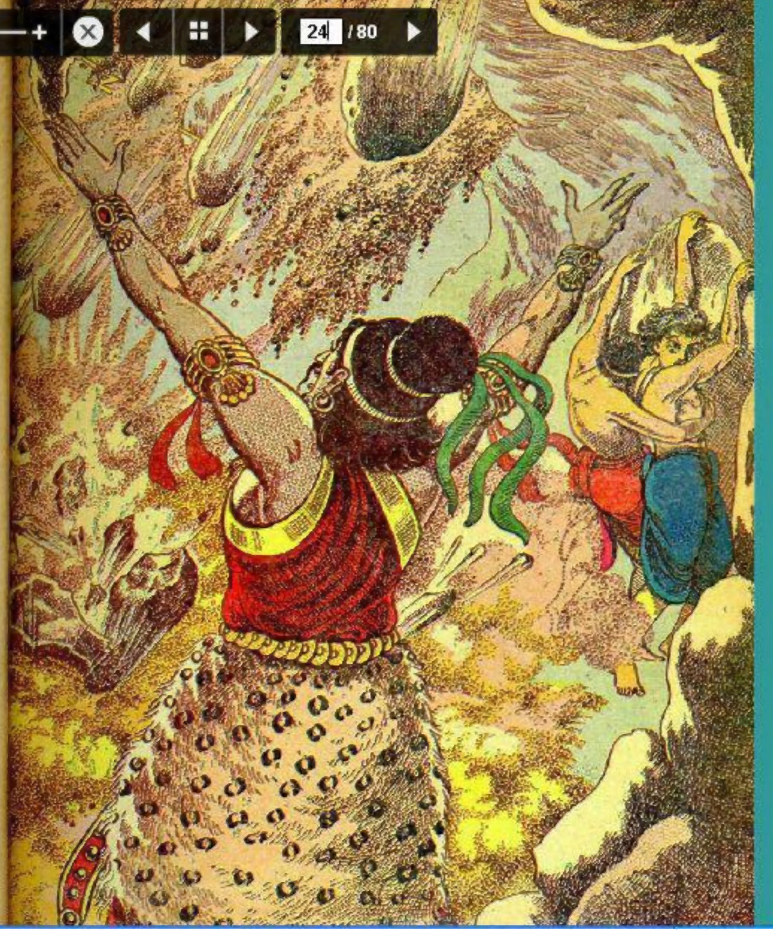
मांत्रिकानें काळमैरवाच्या डोळ्यांतून जें कांहीं दाखविलें होतें तें सर्व खोटें होतें म्हणावयाचें?" लखूनें चकित होऊन विचारलें.

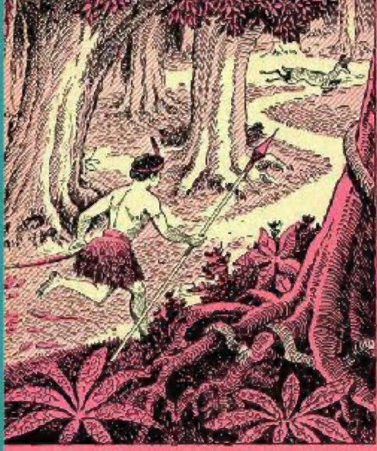
त्यांत तुला कांहीं शंका वाटते का? मलाच त्यानें विक्षिप्त एक शिंगी घोडा करून पाठविलें होतें. तुझ्यावर संकट आलें कीं तूं खास पळणार हें जाणूनच त्यानें तुझ्याविरुद्ध संकटाचें जाळें तुझ्या चारी बाजूला टाकलें व तूं माझ्यावर विश्वास टाकून त्याच्याहून मोठ्या संकटांत स्वतः होऊन उडी टाकलीस! मला त्याच्या मंत्र शक्तिसमोर मान तुकवावी लागते व त्याची मदत करावी

लागते. तुझ्या एका खांद्यावर जो सांपाचा तीळ आहे तो पाहून त्याला आनंद गगनांत मावेनासं झालें आहे. आजपर्यंत जें मंत्रबळ प्राप्त करून घेण्याच्या कामांत त्याला यश मिळालें नाहीं तें तुझ्या मदतीनें मिळेल अशी त्याला खात्री वाटते. तुझा उपयोग त्या कामासाठीं तो करणार आहे." जयमल म्हणाला.

"तें मंत्रबळ किती प्रकारचें आणि कशा स्वरूपाचें आहे?" लखूनें विचारलें.

जयमल लखूकडे पाहून थोडा हंसला व कांहीं वेळ त्याच्याकडेच पहात उभा राहिला. नंतर त्याचे दोन्ही हात आपल्या हातांत घेत तो म्हणाला—"लखू आजपासून आपण दोघे मित्र झालों. काय वाटेल तें शालें तरी परस्परांची ही मैत्री कायम राहील. तुला मी एवढेंच सांगू इच्छितों कीं तुझ्यावरच नव्हे तर माझ्यावर देखील ह्या ऋषिदेवी मांत्रिका मुळें संकट येणार आहे. आपणां दोघांच ऐक्य राहालें तर आपल्यापैकी एकाचाहि जीव धोक्यांत नाहीं. एवढेंच नव्हे तर तो स्वतः करितां म्हणून जें मंत्रबळ मिळविण्याच्या प्रयत्नांत आहे तें त्याच्याऐवजीं आपणांलाच लागेल. तो तुझा कशा तऱ्हेनें उपयोग करणार आहे ही गोष्ट....."





त्याच्याजवळ एक तलवार व भाला या खेरीज दुसरे शस्त्र नव्हते. एकदां दुपारी झाडाखाली तो बसला असतां दूर नदी काठीं त्याला एक हरण दिसले. तो त्याच्या पाठीमागून धावू लागला. हरणाचा जिवंत धरण्याचा त्याचा विचार होता. हरणाच्या बरोबरीने धावण्याची त्याला संवय होती. तो बराच वेळ हरणाच्या मागे धावत राहिला, पण हरण त्याच्या हातीं आले नाही. हरणाच्या मागे धावत तो एका वाळवंटांत आला व ते वाळवंट ओलांडून एका अपरिचित अशा रानांत येऊन पोचला. हरण अदृश्य झाले.

बराच वेळ उन्हांत धावत राहल्याने अनामकाला खूप तहान लागली होती. त्याला भूक पण लागली होती. आतां परत आपल्या ओळखीच्या रानांत पोचणे कठीण आहे व या रानांत पोटभर खावला मिळणें तर दूरच, उपाशी मरावें लागणार असा विचार करीत तो रानांत हिंडत असतां त्याला दूर थोडा भूर दिसला. तो त्या दिशेने निघाला. वाटेत त्याला एक ओढा दिसला. त्याने पाणी पिऊन आपली तहान भागविली. पाण्यांत चुडी मारून आंघोळ केली व शाडावर चढून जांभळें व पेरू तोडून खाळे. आतां

त्याला हुरूप आला व तो त्या रानांत कोठें काय पाहण्यासारखें आहे, पाहू लागला. ज्या वाजूला त्याला भूर दिसला होता त्याची आठवण झाली व तो तिकडे निघाला. जवळ गेल्यावर त्याला एक झोंपडे दिसले. कोणत्या तरी कधीचा तो आश्रम असावा, तेथे पोटभर खावला मिळेल असा विचार करून तो त्या झोंपडीत शिरला.

पण त्याला वाटत होते तसा तो कधीचा आश्रम नव्हता. आंत कधीच्या जागीं एक मदनाचा जणू पुतळाच त्याला दिसला. त्याच्या शेजारीं अफसरेसारखी सुंदर तरुणी

बसली होती. बरेचवेळ दिसाच्या एका राना

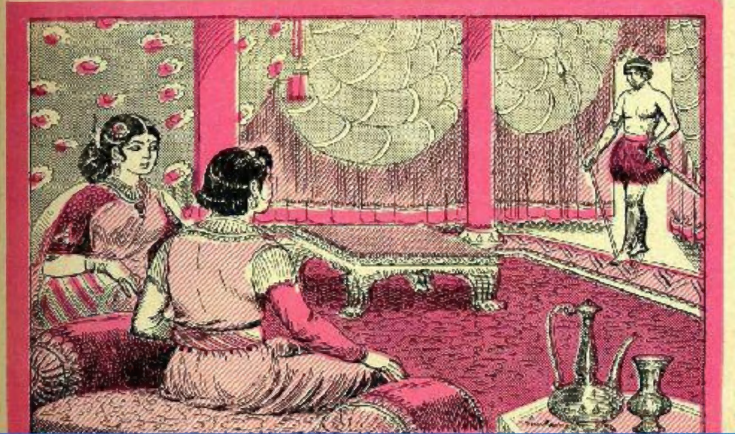
पुरुषांना साजतील अशीं दखें त्यांच्या कधी पाहिलें नव्हतें. तिचे सौंदर्य पाहून अंगावर पाहून व आसनाऐवजीं गालिच्यावर तो मुग्ध झाला. म्हणाला—“काय पण रूप गादी घाळत लोडाशीं टेकून बसलेल्या त्या तरुण स्त्री पुरुषांना पाहून अनामकाला आश्चर्याचा धक्काच बसला. ती तरुणी वयाने त्याच्याहून मोठी दिसत होती.

“यावें. दुरून कोटून तरी आलेले दिसतां! अक्का, यांना प्यायला थोडें पाणी दे!” तो तरुण म्हणाला. त्या तरुणीने एका सुवर्णपात्रांत पाणी आणून अनामकाला प्यायला दिलें.

अनामकालेने इतक्या सुंदर तरुणीला पूर्वी तो मुग्ध झाला. म्हणाला—“काय पण रूप आहे! आज माझे भाम्यच उदयाला आले म्हणावयाचें.”

तो तरुण नम्रपणे त्याला म्हणाला—“तुम्ही कोण आम्हांला माहीत नाही.

आमच्या घरी अतिथि म्हणून आलां आहां. अतिथि हा देवासारखा असतो. तुमचें आतिथ्य करणें हें आमचें कर्तव्य आहे. आमचें आतिथ्य स्वीकार करून आपण आपल्या वाटेनें जावें.” अशा विनम्र शब्दांत





अशिष्ट व्यवहाराबद्दल अनामकाचा थोडा तिरस्कारपण त्याने केला.

“माझे नांव अनामक आहे. तू माझे शौर्य पराक्रम ओळखून बोलत नाहीसं दिसते आहे. हत्तीचे बळ माझ्या अंगांत आहे. मी एकटा शंभर बौद्ध यांना पुरेसा आहे.” अनामकाने जरा करड्या आवाजात उत्तर दिले.

“माझे नांव सुमित्र ! ही माझी थोरली वहीण माधवी. आम्ही विशाल नांवाच्या राजाची मुलें. आमचा मोठा भाऊ गादीवर बसला आहे. हा आमच्या वडिलांचा आश्रम

आहे. वडील वारल्यानंतर आम्ही येथे राहू लागलो.” तरुण म्हणाला.

“तरुण मी तुझ्या बहिणीशी लग्न करणार !” अनामक म्हणाला.

“पण लग्न करायचे नाही असा आमचा दोषांचा विचार आहे.” सुमित्र म्हणाला.

अनामक दडवून म्हणाला—“तुमची इच्छा नसेल. त्याची मला पर्वा नाही. माझी इच्छा आहे व तुझ्या बहिणीची इच्छा असो किंवा नसो, मी तिच्याशी लग्न करण्याचे ठरविले आहे.”

तू अतिथीच्या मर्यादेचे उलंघन करीत आहेस. बलजवरीने कांहीं करावयाचा तुझा विचार असेल तर प्रथम माझ्याशी वृद्ध युद्धास तुला तयार झाले पाहिजे. चल बाहेर, आपण आपापल्या बळवळाची परीक्षा पाहू या.” असे म्हणत सुमित्र आपली तलवार उपसून शोपडीच्या बाहेर गेला.

अनामकाचा पारा चढला. हा कालचा पोर माझ्यासारख्या कसलेल्या योद्ध्याची बरोबरी करणार आहे का ? पाहतो. असा विचार करून त्याने देखील आपली तलवार उपसून सिंहासारखी सुमित्रावर झडप घातली. परंतु त्याचीच तलवार दूर जाऊन

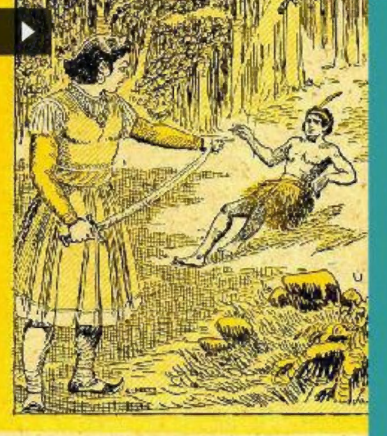
अनामकाला आश्चर्य वाटले. तो तरुण इतका शूर व पराक्रमी असेल याची त्याला कल्पना देखील नव्हती. त्याहून आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे सुमित्राने आपली तलवार फेकून दिली व अनामकाला मांजराच्या पिछासारखा मान-

गुटी धरून उचलला व आकाशांत फेकून पुन्हा वरच्यावर धरून अलगत खाली जमिनीवर ठेवला.

आतां मात्र अनामकाची पांचावर धारण बसली. आपण पाहतो आहो हे सर्व स्वप्न तर नाही. अशी एक शंका त्याच्या मनांत येऊन गेली. हा मनुष्य आहे की राक्षस !

पण सुमित्र शांतपणे त्याला म्हणाला— “अतिथीचा वध करणे हे पाप आहे. तसे तुझ्याशी माझे वैर तरी कोठे आहे ? तू आंत ये आणि जेवून आपल्या घरी जा.”

अनामक पाळलेल्या जनावरांसारखा सुमित्राच्या आज्ञेने शोपडीत गेला. त्याचा गर्व परिहार झाला होता. माधवीने पाते मांडली व सुमित्र अनामकाबरोबर जेवायला बसला. अनामक खाली मान घालत निमूटपणे जेवत होता. वर मान करून सुमित्राकडे किंवा माधवीकडे पाहण्याची त्याची हिंमतच



शाली नाही. तो जणुंकांहीं पानावर जे वाढले होते त्यांत कांहीं वाचीत होता.

जेवण झाल्यावर माधवीने पानाचा डबा आणून ठेवला. नंतर अनामकाला एक धोतरजोडा देत व बरोबर खाण्यासाठी एक डबा देत ती म्हणाली—“दादा ! हे जेऊन जा बरोबर !”

अनामकाची वाचाच बंद शाली होती. हे किती थोर लोक आहेत आणि यांच्यासमोर आपण किती तुच्छ ! जमिनीवर चालणाऱ्या किड्याहूनहि क्षुद्र. आपण आज-पर्यंत रानटी लोकांसारखे राहून सारे आदुष्य



Fullscreen



127



32 / 80

कुकट घालविले. कांहीं शिकलो नाही. आपल्यांत व जनावरांत काय फरक? इनकें श्रीमंत, पण किती विनम्र! यांच्यासारखी सभ्यता व संस्कृति आपल्या नशिबी कधी येईल का? त्यांचे आतिथ्य संपल्यावर अनामक एक क्षणभर देखील तेथे थांबू शकला नाही.

त्यानंतर अनामकाच्या आयुष्यांत पुष्कळ बदल झाला. तो आपल्या जातीच्या इतर लोकांबरोबर राहू लागला. एकटेपणा त्याला असह्य वाटू लागला. विद्याभ्यास करून तो स्वतः सभ्य झाला व त्याच्या जातीचा राजा झाला. त्याने आपल्या जातीचा देखील उद्धार केला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने विचारले— “राजा, अनामक याच्या स्वभावांत बदल झाला तो सुमित्राने आपले शौर्भ दाखवून

परामव केला म्हणून कां दोघां ब्रटीण-भावंडांचा त्याच्याशी जो सद्व्यवहार होता त्यामुळे? याचे उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीतच आहे. तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायावर आदळतील, हे विसरू नकोस.”

“कोणी शक्ति दाखवून परामव केला तर परामव झालेला मनुष्य स्वस्थ वसत नाही. आपली शक्ति वाढवून आपल्या शत्रूचा पराभव करण्याचा यत्न करतो. परंतु सुमित्र व त्याची बहीण माधवी यांच्या सद्व्यवहारांमुळे अनामकाचा जो नैतिक परामव झाला त्यामुळे त्याच्या मनांत इतका बदल झाला.”

अशा प्रकारे विक्रमार्काचे मौन भंग होताच वेताळ प्रेतांबरोबर अदृश्य झाला व पुन्हा झाडावर जाऊन बसला. (कल्पित)



लबाड नोकर

एका गांवी एक श्रीमंत बाणी रहात असे. त्याची वायको बारल्यानंतर त्याने एक नोकर सैपाक करायला म्हणून ठेवला. तो वरांतली झाडलोढ करी व मालकासाठी सैपाक देखील करी. तो सैपाक उत्तम करीत असे. म्हणून मालकाला कधी जेवणाची काळजी वाटत नसे.

आड्यांचा मोसम होता. त्याच्या मित्राने त्याला आदीतून दहा पिकलेले आणि काढून दिले आणि म्हणाला—“हे आमच्या बागेतले आपूस आणि आहेत. खाऊन तर पहा. मुंबईच्या बाजारांत हा आंबा नऊ रुपये डझन जातो.” बाणाने फक्त दोनच आणि घेतले आणि घरी आला.

आड्यांचा रंग पाहूनच त्याच्या तोंडाला पाणी सुटले होते. मग वास पाहल्यावर तर

त्याला धीरच उरला नाही. त्याने नोकराला सांगितले, छान खुकून कापून ठेव. मी आलोच. आणि पाहून नोकराला राहिले नाही. आणि कापल्यावर त्याला मोह आवरेना. त्याने एक फोड जिभेला लावून पाहिली आणि शेवटी खाऊन टाकली. खाल्ल्याचे कळू नये म्हणून लहान लहान पुष्कळ फोडी केल्या. मग त्याने विचार केला, यांतल्या चार फोडी खाल्ल्या तरी कोणाला काळणार नाही. त्याने आणखी दोन तीन फोडी खाल्ल्या. एकदां चव कळल्यावर राहवेना व एकेक फोड तो खाऊ लागला. अर्धा अधिक आंबा खाऊन टाकल्यावर त्याला भान आले, आता मालकाने विचारले तर काय उत्तर द्यायचे? मी आंबा खाऊन असे मालकाला कळले तर मालक रागावणार. तेव्हा खोटे

बोळत वेळ मारून नेण्याव्यतिरिक्त दुसरा उपाय नाही. असा विचार करून त्याने उरलेला आंबा देखील खाऊन टाकला. त्याने कोयी व साले कोणाच्या नजरेस पडणार नाहीत अशा तऱ्हेने दूर फेंकून दिली आणि मालकाची वाट पहात बसला.

वाण्याला तेवढ्यांत कांहीं घईचे काम निघाले म्हणून बाजारांत गेला. घरी परत येत असता वाटेत त्याला एक साधु भेटला. त्याने साधूला घरी जेवायला बोलाविले. तो साधु काशी प्रयागची यात्रा करून रामेश्वराकडे निघाला होता. त्याला जेवण वाढले तर

पुण्यालाभ होईल म्हणून त्याने बोलावले होते. साधूला बाहेर वऱ्हांड्यांत बसायला सांगून स्वतः आत गेला व सैंबाक्याला म्हणाला— “एका साधूला जेवायला बोलावले आहे. आंब्याच्या चार चार फोडी पानांतच वाढ. आंबा काढून ठेवला आहेस ना ?”

“आंबा कापायला सुरी चाकू कांहीं नाही आपल्याकडे. एक सुरी आहे पण ती बोथट आहे.” असे सांगून त्या नोकराने एक सुरी आणून मालकाला दाखविली.

मालक ती सुरी घेऊन मागच्या दारी वरून दगडावर घासू लागला. घरी आलेल्या

साधूला आंबा खावला दिल्याशिवाय परत पाठवणे त्याला आवडले नाही.

मालक मागच्या दारी निघून गेल्यावर नोकर बाहेर आला व साधूला विचारू लागला—“तुम्ही ह्या घरी कशाला आलांत ? तुम्हाला माहीत नाही का ? ह्या घरी आलेला पाहुणा पुन्हां जिवंत परत जात नाही.”

“म्हणजे ! मला ज्ञाने जेवायला बोलावले म्हणून मी आले !” साधू म्हणाला.

“बुवा ! आतां मी काय सांगू ? अहो, आमचे मालक शक्तिपूजक आहेत. महिन्यांतून एक तरी बळी देतात. ते पहिल्याने कान

कापून घेतात व शेवटी मान कापतात. मी खरे तें सांगितले. आतां तुमचे तुम्ही पहा. पहा, ते सुरी घेऊन मागे धार करायला घेऊन गेले आहेत.” नोकराने एक लोणकडी धाप दिली.

ते ऐकून साधू घाबरूनच गेला. आपण एक क्षणभर देखील येथे थांबलो तर आपल्या प्राणावरच बेतणार असा विचार करून साधूने तेथून पाय काढला.

धोड्या वेळाने वाणी सुरी घेऊन घरांत आला. म्हणाला—“ही वे सुरी. छान धार करून आणली आहे. लवकर आंबे कापून



पानें वाढ. बिचारा साधू पहा भुकेला, किती वेळ झाला बसून राहिला आहे.”

“आहेत कोठे आंबे ? तो साधू तरी कोठे आहे ? तुम्हांला पहायला म्हणून मी आत आलो होतो. तेवढ्यांत स्वारी घरांत शिरली व आंबे उचलून पसार झाली. मी धांवत आलो. पण काय उपयोग ?” नोकर म्हणाला.

“दोन्ही आंबे घेऊन गेला ! मोठा बस्ताद दिसतो आहे ! साव समजून बोलावून घेऊन आलो आणि शेवटी चोरच निघाला. पण तू नुसता पहात काय बसलास ?” वाण्याने विचारलें.

“मी खरेंच धांवलो मागे. पण स्वारीने मागे वळून पाहिले नाही.” नोकर म्हणाला.

वाण्याने वाद घालण्यांत जास्त वेळ घालवला नाही. साधूच्या मागे जोराने धांवला. हातांत पाजळवलेली सुरी तशीच

हाता. दूर साधू दिसल्यावर तो मोठ्याने ओरडून म्हणाला—“बुवा ! अहो बुवा ! धांवा जरा !”

साधूने मागे वळून पाहिले. वाण्याच्या हातांत सुरी पाहून तो जास्तच धावरला व जोराने पळू लागला.

“बुवा ! मला दोन्ही नकोत. एकच पुरे !” बाणी म्हणाला.

ते ऐकून साधू जास्तच धावरला. आपला एक कान कापून घेण्यासाठी येत आहे. वाण्याच्या नोकराने सांगितले ते सर्व त्याला आतां खरेंच वाटले. तो आणखी जोराने पळू लागला. बाणी निराश होऊन परतला. त्याला पकडणे आतां शक्य नाही छात्री शास्त्र्यावर तो करणार तरी काय ?

लवाड नोकर मात्र आंबे पचल्याबद्दल पोटावर हात फिरवीत सेंपाकघरांत निघून गेला.



असत्यवादी

असत्यवादीची गोष्ट ऐकल्यावर अर्थातच मुलांनी प्रश्न केला—“म्हणजे खरें बोलणें हें सोपें आहे व खोटें बोलणें हें कठीण आहे ! मग खोटें बोलणारालाच बक्षिस मिळाली पाहिजेत ! पण आमचे मास्तर खोटें बोलणारालाच कां मार देतात ? आई व बाबा मुद्धां खोटें बोलले तर रागावतात !”

आजोबा थोडे स्मित करून चिमूटभर तपकीर नाकांत काढीत म्हणाले—“कोण म्हणाले, खोटें बोलणें कठीण आहे ? मी जर म्हणालो की मी असत्यवादीची गोष्ट तुम्हांला सांगितलीच नाही तर त्यांत कठीण असें काय आहे, तुम्हीच सांगा ! सत्यवादी देखील खोटें बोलला होता की नाही ? खोटें बोलणें त्याला कठीण वाटले का ?”

“कळले, कळले ! खोटें बोलत ते खरें वाटले पाहिजे. होय की नाही, आजोबा !” मुलें म्हणाली.

“बरोबर ! आतां कळले तुम्हांला की खोत्राला खरें करून दाखवणें हें कठीण आहे ! पण असले खोटें बोलत कोणाचे हित होणार आहे का ? थोडी करमणूक मात्र होते. तुम्ही म्हणालांत खरें बोलणें सोपें आहे. पण एखाद्या प्रश्नाच्या बुडाशी खरें काय आहे याची माहिती काढणें किती कठीण आहे हें माहीत आहे का तुम्हांला ? खरें की खोटें त्या पर-मेश्वरालाच माहीत असें आपण जे म्हणतो त्याचे कारण पण हेच. असत्यवादी लोकांपेक्षां सत्यवादी लोकांमुळेच जगाचे हित होतें.”





“तरमग राजा खरे बोलणाराला मोठा पगार देऊन कां नाहीं आपल्या दरबारांत नेमीत ?” मुलांनीं पृच्छा केली.

“नेमतात ! सत्यवादी त्या राजाच्या पदरची नोकरी सोडून दुसऱ्या राजाकडे गेला.” आजोबा म्हणाले.

“सत्यवादीनें तेथें काय केले ?” मुलांनीं विचारलें.

“तेंच तर मी आज सांगणार आहे !” असें सांगून आजोबांनीं गोष्टीला आरंभ केला. राजाच्या दरबारीं एक न्यायाधीश होता. पण तो थोडा चक्रम होता. कोणी फिर्याद

घेऊन आला कीं तो म्हणे, याला साक्षीदार कोण ? साक्षीदार जास्त असतील त्यांच्या बाजूनें तो निवाडा देत असे. थोडक्यांत तो साक्षीवादी होता.

नव्या राजाच्या दरबारीं नोकरी लागल्यानंतर सत्यवादीला हें कळलें. त्यानें गुप्तपणें चवकशी करण्याचें काम आरंभ केलें. राजाला राग येईल हें देखील त्याला माहीत होतें. पण तो कर्तव्याला जागला व गरीब प्रजेच्या हितासाठीं ती जोखीम धंगवार ध्यायला तयार झाला.

एकदां एका माणसाची गाय चोरीला गेली. त्यानें राजदरबारीं फिर्याद केली. त्याचे गाऱ्हाणें या न्यायाविशाकडे चवकशी साठीं आलें. चोरी करणाऱ्यानें साक्षीदार आणले. त्यांनीं सर्वांनीं सांगितलें कीं त्यानें चोरी केलेली नाही. ज्याची गाय चोरीला गेली होती त्याच्याकडे कोणी साक्षीदार नव्हते. तेव्हां न्यायाधिषानें त्याच्या विरुद्ध निर्णय दिला.

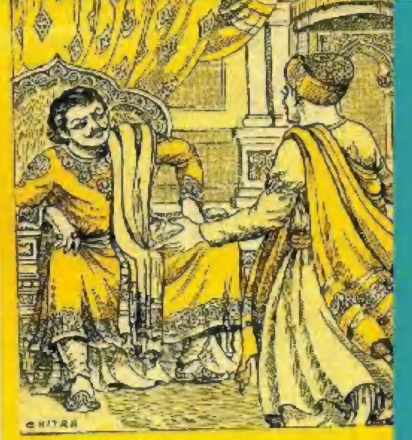
तें सर्व पाहून सत्यवादी राजाकडे गेला व त्याला म्हणाला—“हा न्याय नाही, अन्याय आहे. आणि मला असें सांगायला आहे कीं ह्या न्यायाधिषाचा न्याय म्हणजे

एक नाटक आहे. त्यामुळें आपल्या कीर्तीला कलंक मात्र लागत आहे.”

तें ऐकून राजाला आश्चर्य वाटलें व तो म्हणतो तें खोटें आहे असेंहि वाटलें. तरी तो म्हणाला—“तुला हें सर्व साबीत करून दाखवावें लागेल हें बिसरूं नकोस.” असें सांगून राजानें त्याला निरोप दिला.

पुढे कांहीं दिवसांनीं एक गोष्ट घडली. राजा रोज संध्याकाळीं आपल्या नातवंडांबरोबर उद्यानांत फिरावयास जात असे. तेथें काळोख पडेपर्यंत तो हिंडे फिरे व काळोख पडल्यावर राजवाड्यांत परत येई.

एकदां राजा नेहमीप्रमाणें नातवंडांबरोबर वागेंत फिरावला गेला. कांहीं नातवंडें आधींच वागेंत पोचली होती. मुले बराच वेळ खेळत होती. राजा संगमरमरी बांकावर बसून गंमत पहात होता. तेवढ्यांत माळी कांहीं पेरू धुवून घेऊन येऊन आला. त्यानें ते राजासमोर ठेवले आणि निघून गेला. नातवंडें धांवत आलीं आणि राजाच्या चारीबाजूला घेळका करून उभी राहलीं. राजानें पेरू कापून त्यांना खावला दिले. संध्याकाळ होईपर्यंत राजा वागेंत बसला होता. नंतर मुलांना खेळायला सांगून राजा पुढें राजवाड्यांत परतला.



राजा घरीं परत आल्यानंतर अर्ध्या तासानें मुलें पण घरीं परत आलीं. एक नानू रडत होता. त्याचें बोट कांपलें होतें व रक्त येत होतें. चवकशी करतां कळलें कीं संगमरमरी दगडावर कांहीं तरी हाताला लागलें व बोट कांपलें गेलें.

राजानें जखम धुवून मलम लावले व पट्टी बांधून ठेवायला नांगितलें. दुसऱ्यादिवशीं त्यानें न्यायाधिषाला बोलावून चवकशी करायला सांगितलें. न्यायाधिषानें चवकशी शिवायच माळ्याचा अपराध आहे असा निर्णय दिला. वागेंत स्वच्छता ठेवणें हें



व त्याचें काय म्हणणें आहे हें ऐकून घेतल्या शिवाय न्याय कसा होऊ शकेल ?”

राजानें सत्यवादीला न्यायाधिकाऱ्याच्या अन्यायीपणाची चवकशी करण्याचा अधिकार दिला. राजानें माळ्याला बोलावून आणण्यास सांगितलें. सत्यवादीनें माळ्याला विचारलें तेव्हां तो म्हणाला—“मी दिवसांतून तीनदां वागेची सफाई करतो. प्रत्येक वांक खुर्ची पुसतो. काल संध्याकाळीं महाराज येण्या-पूर्वीच मी ते वांक छान पुसून ठेवले होते.

सत्यवादीनें एका नोकराला त्या वांकावर काहीं असेल तर तें घेऊन वायला सांगितलें.

नोकर धांवत गेला व एक चाकू घेऊन परत आला. तो राजाचाच चाकू होता. त्याच चाकूनें राजानें आंबा कापला होता व चाकू तसाच टाकून आला होता. काळोखांत मुलाचा हात लागला व बोट कापलें.

हें सर्व कळल्यावर सत्यवादीनें राजाला विचारलें—“महाराज, हा चाकू तेंच कोणी टाकला ?”

राजा—“मी !”

सत्यवादी—हा निष्काळजीपणा कोणाचा ? आपला की माळ्याचा ?

राजा—माझा !

सत्यवादी—मरा या अपराधाबद्दल माळ्याला शिक्षा करणें न्याय्य होईल कीं नाहीं याचा आपणच विचार करावा. न्याय हा आंधळा असतो. त्याला राजा रंक, लहान थोर हा फरक कळत नाहीं. जो समोर पुरावा असेल त्याच्या आधारे जो अपराधी असेल त्याला तो शिक्षा देतो. सत्य सदा अप्रिय असतें. माझ्या मतें ह्या बाबतींत आपला अपराध आहे, माळ्याचा नाहीं.

राजा मुणी होता. त्याला राग येण्या-ऐवजीं आनंदच झाला. त्यानें सत्यवादीला पगारवाढ दिली व त्याचा हुद्दा वाढवला.

पुढें काहीं दिवसांनीं राजा वागेत गेला. नेहमीप्रमाणें तो मुलांबरोबर कांहीं वेळ खेळत बसला व संध्याकाळीं राजावाड्याकडे परतला. वागेच्या फाटकाजवळ पोचतांच पाहरेकऱ्यानें आपली तलवार राजाच्या डोक्यावर फेंकली व त्यामुळे राजाचा मुकुट खाली पडला.

राजाला मनस्वी राग आला पाहरेकऱ्यांनीं तलवार फेंकण्याच्या पाहरेकऱ्याच्या मुसक्या बांधल्या व त्याला राजासमोर उभें केलें.

“या दुष्टाला कैदेत टाका. याला राज-द्रोहाबद्दल शिक्षा झालीच पाहिजे.” असें सांगून राजा राजवाड्यांत निघून गेला. सर्व



दरबारी राजवाड्यांत धांवत आले व दैव कृपेनें राजाचा बचाव झाला याबद्दल त्यांनीं राजाचें अभिनंदन केलें. राजानें न्यायाधिकाऱ्याला व सत्यवादीला बोलावून घडलेली गोष्ट सांगून चवकशी करण्यास सांगितलें.

न्यायाधिकाऱ्यानें राजद्रोहाला प्राणदंडाची शिक्षा असते असें सांगून शिरच्छेदाची शिक्षा सांगितली.

पण सत्यवादी म्हणाला—“अपराध साबीत केल्या खेरीज शिक्षा सांगणें न्यायविरुद्ध आहे. त्याला राजाचा बधन करावयाचा होता तर इतक्या पाहरेकऱ्यांसमक्ष तो बधन करायला कां

माळ्याचें काम आहे. त्यानें निष्काळजीपणा दाखविला म्हणून बोट कापलें गेलें. महा-राजांची बसण्याची जागा व मुलांची खेळण्याची जागा त्यानें स्वच्छ ठेवली नाहीं म्हणून मुलाच्या बोटाला कांहीं तरी बोटले किंवा लागले म्हणून बोट कापलें गेलें. निराळ्या पुराव्याची गरजच नाहीं.

तें ऐकून सत्यवादीला आश्चर्य वाटलें. तो दरबारांत उभा राहून म्हणाला—“महाराज ! याला न्याय-विचार म्हणतां येणार नाहीं. अपराधाचा बोलावून त्याचा काय अपराध आहे हें सांगितल्याशिवाय

गेला असता! राजा झोपला असतां किंवा बेसावध असतां बंध करतां आला असता.

तो कांहीं लोकांना बरोबर घेऊन तुरुंगांत त्या पाहरेकऱ्याला जेथे कोडून ठेवले होते तेथे गेला व त्याने त्या पाहरेकऱ्याला तलवार फेंकण्याचे कारण विचारलें.

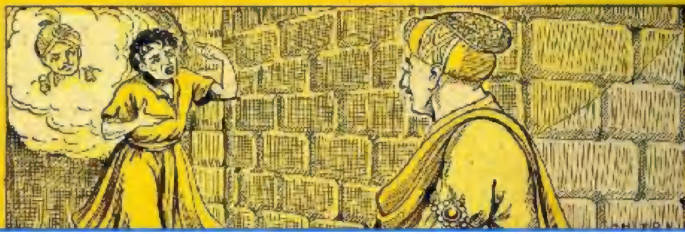
विचारा रडूं लागला व म्हणाला—“आपल्या मायबाप महाराजांना ठार करण्याचा विचार तरी कोणाच्या मनांत येईल का? त्यांच्या मुकुटांत मला एक सांप दिसला. त्याला मारण्यासाठीं मी तलवार फेंकली.”

सत्यवादी तेथून बागेत गेला. त्यानें ती जागा पाहिली. तेथें खरोखरच एक लहान सांप त्याला दिसला. पण तो खरा सांप नव्हता खेळांतला कापडी किंवा कागदी सांप होता. राजाच्या नातवंडांनीं गमती जमतींत आजोबांना कळल्याशिवायच त्यांच्या मुकुटांत

ठेवला होता. सत्यवादीन ही गोष्ट राजाच्या नातवंडांना विचारून त्यांच्याकडून काढून घेतली होती. यावरून पाहरेकरी राजद्रोही नसून राजभक्त होता हें सिद्ध झालें.

सत्यवादीनें ही चक्कळी करून राजाला तो सर्व वृत्तांत निवेदन केला. तेव्हां राजाला समजलें कीं न्यायाधीश न्यायाच्या नांवाखालीं अन्याय करीत आहे. कित्येक निरपराध लोकांना त्यानें शिक्षा केली होती व कित्येक अपराधी लबाडी करून सुटले होते. म्हणून त्यानें त्या न्यायाधिशाला कामावरून कमी केलें व त्याच्या जागीं सत्यवादीला नेमलें.

“यावरून काय कळतें सांगा पाहू?” आजोबांनीं नातवंडांना प्रश्न टाकला. तेव्हां मुलें म्हणालीं—“यावरून सोढें खऱ्यासारखें सांगणारापेक्षां खरें बोलणारा व खऱ्याचा शोध काढणाराच थोर होय!”



बिरबलाचें चातुर्य

[२]

बिरबलाच्या चातुर्याच्या गोष्टी परदेशांतील दरबारांत देखील पोचूं लागल्या. पर्शियाच्या बादशहाच्या कानांवर त्याची कीर्ति पोचली तेव्हां त्यानें अकबर बादशहाला पत्र लिहून बिरबलाला आपल्या दरबारां कांहीं दिवस पाठवून घावें, अशी विनंति केली. अकबर बादशहानें त्या विनंतीस मान देऊन बिरबलाला पर्शियाच्या राजाकडे पाठविलें.

बिरबल येत असल्याचें ऐकून पर्शियाच्या राजानें त्याच्या चातुर्याची परीक्षा घेण्यासाठीं एक उपाय योजला. बादशहानें सर्व दरबारी लोकांना बादशहासारखाच पोशाख करून दरबारांत थावयास सांगितलें. सर्व आपापल्या जागीं बसले. स्वतः बादशहा देखील दरबारी लोकांबरोबरच जाऊन बसला.

ठरल्या वेळीं बिरबल दरबारांत आला. त्यानें दरबारांत जाऊन टाकल्याबरोबर ओळखलें कीं आपली परीक्षा घेण्यासाठींच सर्व बादशहासारखा पोशाख करून आले आहेत. पण बादशहा जेथे बसले होते तिथे सरळ तो गेला आणि त्याला लवून मुजरा केला. बादशहाला आश्चर्य बाटलें त्यानें बिरबलाचें अभिनंदन करून, बादशहा कोण आहे हें तूं कसें ओळखलेस हें विचारलें. तेव्हां बिरबल सहज स्मित करून म्हणाला—“सर्वांची नजर आपल्यावर लिल्लून होती. आपली नजर मात्र सर्वांवर होती. त्यावरून दरबारांत मुख्य व्यक्ति कोण हें ओळखणें मला कठीण नव्हतें.” पर्शियाच्या बादशहानें खूप होऊन बिरबलाला ‘बुद्धिसागर’ ही पदवी दिली.



एकदां अकबर बादशहानें विचारलें—
“जगांत आंधळ्यांची संख्या जास्त आहे कीं डोळसांची ?”

“उबां सांगतो,” विरवल म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशीं विरवल, बादशहा नदीकाठीं रोज फिरायला जात असे त्या बाजूला एक खाट विणायला बसला. बादशहानें तेथें आल्यावर त्याला विचारलें—
“विरवल हें काय रे करतो आहेस ?”
विरवलानें काहीच उत्तर दिलें नाहीं. कागदावर बादशहाचें नांव मात्र टिपून ठेवले.

कित्येक लहानथोर लोक त्या जागीं आले गेले. प्रत्येकानें त्याला तोच प्रश्न केला. विरवलानें त्यांचीं नांविं त्या कागदावर टिपून ठेवलीं ? फक्त एका दोघांनीं विरवलाला विचारलें—“विरवल ही खाट कोणा-करितां विणतो आहेस ?” विरवलानें त्यांचीं नांविं दुसऱ्या कागदावर टिपून ठेवलीं.

खाट विणून झाल्यावर विरवलानें ज्या कागदावर जास्त नांविं होतीं त्यावर आंबळे हें शीर्षक लिहिलें व ज्या कागदावर फक्त दोन नांविं होतीं त्यावर डोळस हें शीर्षक लिहून बादशहाला दोन्ही याद्या दाखवल्या. आंधळ्यांच्या बाबतीत बादशहाचें नांव सर्वांत प्रथम होतें. तें पाहून बादशहाला अर्थातच राग आला. तो म्हणाला—“तू मला आंधळ्यांत काढलेस ?”

“मी खाट विणीत होतो, हें पाहून तुझां आपण विचारलेंत—विरवल, हें रे काय करतोस ? आपल्या मागून इतरांनीं तोच प्रश्न केला. आतां मी डोळसांच्या यादीत आपलें नांव कसें लिहूं ?” विरवलानें उत्तरादाखल बादशहालाच विचारलें.

एकदां विरवल कोठें तरी मेजवानीला गेला होता. बादशहानें मेजवानीचें वर्णन

करायला सांगितल्यावर विरवलानें तिखट मीठ लावून मेजवानीचें वर्णन केलें व पकांनांचीं नांविं मोजीत गेला. प्रत्येक पकांनाचें वर्णन संपल्यावर बादशहा त्याला विचारीत—“त्यानंतर ?” व विरवल दुसऱ्या पकांनाचें वर्णन सुरू करी. असें बराच वेळ चालू होतें. मध्येच कांहीं तरी काम निघालें म्हणून विरवलाचें वर्णन अर्धवट राहिलें.

कांहीं दिवसांनीं अकबर व विरवल यांची अचानक गांठ पडली. तेव्हां बादशहानें विरवलाच्या हजरजबाबी स्वभावाची पारख वेण्यासाठीं विचारलें—“त्यानंतर

विरवल ?” विरवल उत्तरला—“त्यानंतर मेथीची भाजी !” बादशहा इतका खूप झाला कीं त्यानें गळ्यांतला मोत्याचा हार काढून विरवलाला दिला. सर्व दरबारी थक झाले. त्यांना वाटलें कीं बादशहाला मेथीची भाजी फार आवडत असावी. घरी जाऊन मेथीची भाजी चांदीच्या भांड्यांत घेऊन बादशहाकडे आले. बादशहानें त्यांना विचारलें—“काय आहे ?”

दरबारी म्हणाले—“मेथीची भाजी !” बादशहा चाणाक्ष होता. त्याला त्यांचा मूर्खपणा कळला व तो म्हणाला—“तुमच्या-





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

46 / 80

बिरबल म्हणाला-“तुम्ही घरी जाऊन आपल्या सहाहि नोकरांना माझ्याकडे पाठवून या. कोण चोर आहे हे मी शोधून काढतो.”

नोकर येण्यापूर्वीच बिरबलने सारख्या लांबीच्या सहा काठ्या तयार करून ठेवल्या. नोकर आल्यावर तो म्हणाला-“तुमच्या मालकाच्या घरी चोरी झाली आहे असे ऐकतो व ही चोरी तुमच्यापैकीं एकांने केली आहे, हे देखील मला कळले आहे.”

बिरबलाचे बोलणे पुरे होण्यापूर्वीच हात जोडून प्रत्येक जण म्हणाला-“आम्हांला नाही माहीत केव्हां चोरी झाली.

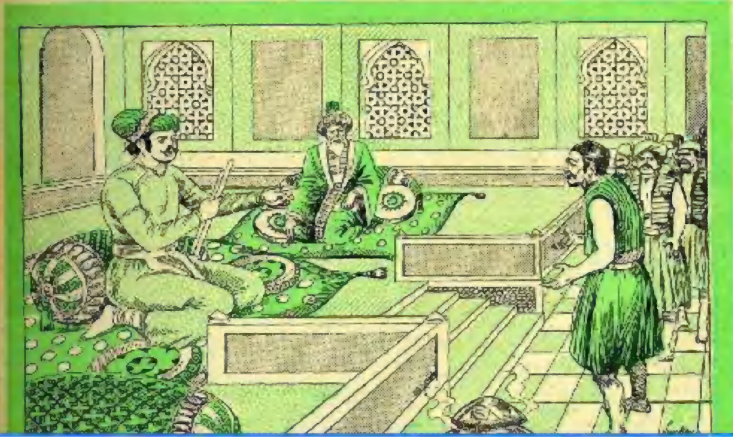
“कोणी चोरी केली हे नाही मी विचारीत तुम्हांला. हिमालयांत राहणाऱ्या एका योग्याने ह्या मंत्रवलेल्या काठ्या मला दिलेल्या आहेत. जो चोर असेल त्याची काठी एका रात्रीत एक बोट लांब होते. तुम्ही ही एकेक काठी घेऊन येथेच माझ्या घरी रात्री झोपा. तुम्हांला मी निरनिराळ्या खोलीत ठेवतो.” बिरबल म्हणाला.

त्या दिवशी नोकरांना बिरबलाच्या घरी झोपावे लागले. ज्याने चोरी केली होती त्याला झोप लागली नाही. त्याला वाटले

खरे म्हणजे ती एक बोट आखूड होते. बरे, आणा आतां आपापल्या काठ्या. ज्याची काठी आखूड झाली असेल तो चोर आहे.”

आतां सुटका नाही हे ओळखून ज्या नोकरांने चोरी केली होती त्याने आपली चोरी कबूल केली आणि मालकाला मोहरांची थैली परत केली.

अकरावेने आपल्या राणीशी बरेच दिवस, कां कोणास ठाऊक अबोला धरला होता. राणीला कारण कळले नाही व ती फार काळजीत पडली, तिने बिरबलाला बोलवून त्याचा सल्ला घेतला.



चांदोबा



बिरबलाला अंतःपुरांत जायला मनाई नव्हती. तो आल्यावर राणी म्हणाली—“कां कोणास ठाऊक गेले कांहीं दिवस बादशहा माझ्याशीं बोलले नाहीत. ते माझ्यावर रागावले तर नाहीत असा एक संशय आहे. पण राग कां दें मात्र कळले नाही.”

“ते रागावले आहेत असा संशय आपल्या मनांत येण्याचें कारण काय ?” बिरबलानें विचारलें.

“ते कांहीं बोलली किंवा कांहीं करतील तर मी स्वतःच राग येण्याचें कारण ओळखूं शकेन. पण हेंच पहा, गेले कांहीं दिवस

माझी तब्येत बरी नाही. हे बादशाहांना चांगलें माहीत आहे. माझ्या सेवेला पुष्कळ दासी आहेत. हकीम येतो, औषध पाणी करतो. सर्व कांहीं ठीक आहे. परंतु पूर्वी माझे नुसतें डोकें दुखूं लागलें कीं दिवसांतून दोनदां तीनदां येऊन विचारपूस करून जात. मी औषध प्यालें नाही तर स्वतःच्या हातानें औषध देऊन प्यायला आग्रह करीत. पण आतां विचारपूस करण्याची गोष्ट दूरच. असें म्हणाले कीं आजाराचे चोजलेच जास्त. दासदासींचा फोळका आणि औषध पाण्याच्या नांवांसाठीं अवास्तव खर्च होवा कशाळा ?”

तें सर्व ऐकून बिरबलाला आश्चर्य वाटलें. राणीला दिवस गेले होते. डोंहाळे लागले म्हणजे कांहीं आवडी निवडीचा विचार करावाच लागतो. थोडा वेळ विचार करून बिरबल म्हणाला—“आपण निश्चित रहावें. मी सर्व माहिती मिळवून कांहींतरी तोड सुचवितो.”

त्या दिवशीं संध्याकाळीं अकरावर बादशहा बिरबलाबरोबर फिरावयास निघाला. बोलत असतां बिरबलानें सहज विचारलें—“बेगम साहेबांची तब्येत कशी काय आहे ?”

अकरा बिरबलाकडे बलून म्हणाला—“हें पहा बिरबल, मला असें वाटूं लागलें

आह कीं आपण आपल्या बायकांना उगीच डोक्यावर चढवून ठेवतो. वडवांच्या वरचे दुखणें देखील वडेंच. आजाराच्या नांवावर हकीम वैद्य, औषध, पथ्यपाणी यासाठीं नुसते चोजले होतात. मी वहावारा दिवसांपूर्वी रानांत शिकारीला गेलों होतो. तेथें वडाच्या झाडांसाठीं मी एका भिळीणीला पाहिलें. ती नुकतीच वालंत झाली होती. जवळपास कोणी नव्हतें. तिनें मुलाला धुऊन पुरून कमरेला बांधून घेतलें आणि डोक्यावर टोपलें घेऊन निघून गेली. तेव्हांपासून माझें असें मत झाले आहे कीं जास्त विचारपूस व

काळजी करून आपण आपल्या बायकांना उगीच नाजूक करून ठेवलें आहे.”

बिरबलानें त्यावेळीं बादशहाच्या ‘हो’ ला ‘हो’ दिला आणि दुसऱ्या दिवशीं अंतःपुरांत जाऊन राणीला जो सल्ला बायकांचा तो देऊन घरीं परत आला.

बिरबल निघून गेल्यावर राणीनें माळयाला बोलाविलें आणि म्हणाली—“राजवाड्याच्या उद्यानांत जीं फुलझाडे आहेत त्यांना आज-पासून पाणी घालावयाचें बंद कर.”

माळी म्हणाला—“राणी सरकार ! सर्व झाडे मरून जातील.”



“मरू देत ! बादशहा तुला रागावेल तर सांग की तू माझ्या आज्ञेने पाणी घाला-यचे बंद केले आहेस. तुला याबद्दल शिक्षा किंवा दंड होऊ नये याची जबाबदारी मी घेतें. तू अगदी बेफिकीर रहा.” बेगम म्हणाली.

एका आठवड्यानंतर अकबर खूप संतापून राणीकडे आला व म्हणाला—“तू फुलझाडांना पाणी घालायचे बंद का केले आहेस हे नाही कळले मला. तुझ्या आज्ञेने त्याने पाणी घालायचे बंद केले आहे हे मला कळले नसते तर त्याचे डोके आतांपर्यंत उडालेच असते. हा वेडेपणा तुला कोठला सुचला ? की डोहाळे लागले आहेत त्यांतला काही हा प्रकार आहे ?”

“वेडवीड काही नाही. काही दिवसांपूर्वी मी रानांत फिरायला गेले होते. तेथे एक विचित्र गोष्ट माझ्या नजरेस आली. ऐन उन्हाळ्याचे दिवस होते आणि झाडे कशी

हिरवीगार होती. कित्येक झाडे फुलांच्या व फळांच्या माराने वाकून गेली होती. मी चवकशी केली की या झाडांना पाणी घालणारा माळी कोण ? पण मला हे पाहून आश्चर्य वाटले की माळी कोणीच नाही. तरी ती झाडे इतकी वाढलेली व हिरवीगार पाहून मला वाटले की आपले माळी धा फुलझाडांचे इतके चोजले करतात म्हणून ही अशी सुरतलेली असावी. म्हणून मी पाणी-विणी काही घालायची जरूर नाही असे सांगितले माळ्याला.”

बादशहा मुन्न होता. त्याने विचारले—“अस्स ! विरबल भेटला होता वाटते ?”

राणीने नुसते स्मित केले. त्या दिवसापासून बादशहा स्वतः पूर्वाप्रमाणे राणीची विचारपूस करू लागला व त्याने तिच्या औषध पाण्याची उत्तम व्यवस्था करून दिली.



गुणी गणोबा

एका गांवीं गणू नांवाचा एक गरीब मुलगा रहात असे. लहानपणीच त्याचा बाप वारल्यामुळे त्याच्या आईने सर्व हाल अपेष्टा सहन करून त्याला लहानाचे मोठे केले. गणू स्वभावाने ‘परोपकारी’ निघाला. हुसच्याचे काम करण्यांत त्याला मजा वाटे. शेजारी पाजारी, ओळखीचे लोक, जो कोणी त्याला कामाला बोलवी त्याच्या कामासाठी गणू स्वखुशीने जाई. हुसच्याचे काम करीत असता त्याला स्वतःची किंवा आपल्या घरादारांची शुद्ध रहात नसे. तो पगार किंवा मजुरी देखील घेत नसे. गांवकरी त्याला परोपकारी गणोबा म्हणून हाक मारीत.

तो सर्व कामे करी. त्यामुळे त्याला सर्व कामे सहजा करता येऊ लागली. तो काठावर टाकून देई आणि लोकांची घागर लोकांची कामे करी म्हणून लोक आनंदाने

चार पैसे त्याच्या हातावर ठेवीत किंवा त्याला काहीतरी खायला प्यायला देत. कोणी काही दिले नाही तर त्याला त्याचा राग लोभ नव्हता. कोणी दिले तर तो आनंदाने घेई. हे सर्व पाहून त्याच्या आईला वाटले गणू गुणी मुलगा निघणार. परंतु गणोबाच्या परोपकारी स्वभावामुळे केव्हा केव्हा कामे होण्याऐवजी विषडून जात. तो पाणी आणायला नदीवर जाई. तेथे कोणी म्हातारा किंवा म्हातारी त्याला म्हणे—“अरे गणू जरा हे मडकें खांद्यावर दे रे !” की गणू म्हणे—“कशाला ? धा, मीच घरी पोचवून येतो.” असे सांगून तो स्वतःची घागर अगर मडकें तेथेच नदी काठावर टाकून देई आणि लोकांची घागर किंवा मडकें त्याच्या घरी पोचवून घेई.

हे सर्व पाहून एकदां गणूची आई त्याला म्हणाली—“बाळा, तू नेहमी दुसऱ्याचीं कामे करतोस. पण दुसरा कोणी कधीं तुझें काम करतो का? तुझी सर्व मेहनत वाया जाते पहा! तुला चार पैसे देखील कोणी उचळत देत नाही!”

“त्यांच्याजवळ बायलाच कांहीं नसलें तर त्याला आतां आपण काय करायचें आई!” गणू म्हणे.

एकदां द्वादशी होती. त्याच्या आईनें मुद्दाम गणूला आवडते म्हणून खीर करण्याचा विचार केला. त्याला पैसे देऊन बाजारांत

पाठवला. म्हणाली—“पाव शेर साखर व थोडी वेलची घेऊन ये.”

गणू बाजारांत जायला म्हणून निघाला. पण वाटेत लखुजी पाटील पडवीत बसले होते त्यांनीं बोलावले आणि म्हणाले—“गणू! एक काम कर, बाबा! आमची मोलकरीण सखू अजून आली नाही. तिला जाऊन सांग, पाटलांनीं लवकर बोलाविलें आहे.”

सखू रोज सकाळीं चार घरीं रतिवाचें दूध बायला जात असे. त्या दिवशीं तिला थोडा उशीर झाला होता. गणूनें येऊन पाटलांचा निरोप सांगितला तेव्हां नुकतेंच दूध काढून

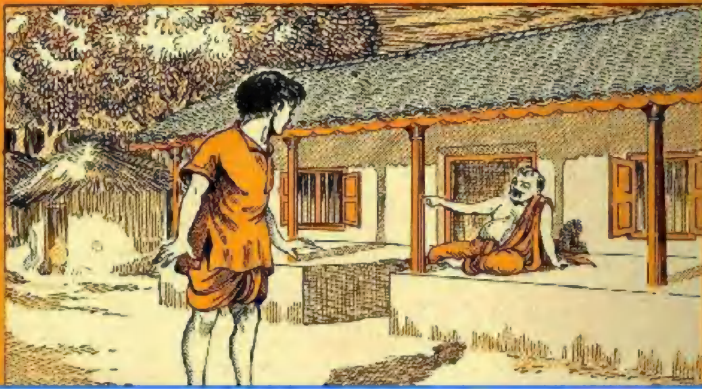
किती उशीर झाला पाटलांच्या घरीं जायला. आईनें लाथ मारली. पण मी सोडतें का? पाय बांधून शेवटीं काढलेच दूध. तू एवढें रतिवाचें दूध चार घरीं मी सांगतें तेथें घालून वे. मी जातें पाटलांकडे.”

गणूनें विचार केला, सखूला मदत केल्यासारखें होईल व पाटलांचे काम पण पुरें केल्यासारखें होईल. म्हणून तो दूध घालायला निवून गेला. दूध घालून तो घरीं परत येत होता तेव्हां वाटेत त्याला गोपाळभटजी भेटले. त्यांच्या डोक्यावर एक मोठें गाढोडें होते. ते

म्हणाले—“गणू, तू कसा अगदीं देवासारखा आलास बघ. हे गाढोडें कांहीं मला उचलत नाही. एवढें घरीं पोचतें करून दे बाबा!”

“द्या!” असें सांगून गणूनें तें गाढोडें उचळून घेतलें आणि भटजींच्या घरीं पोचतें करून दुकानांत गेला.

तेथें दुकानांत कुळकर्ण्यांनीं पाव पोतें बाजरी विकत घेऊन ठेवली होती. कोणी गडी किंवा हमाल नव्हता तें पोतें न्यायला. त्यांनीं गणूला बोलावून म्हटलें—“गणू, मी किती वेळ झाला वाट पहात आहे. पण हमाल म्हणून नाही. एवढी बाजरी घरीं



पोचती करतोस का ? घरी सैपाक तयार असेल. जेवून जा.”

गणू कुळकण्यांच्या घरी त्यांची बाजरी पोचती करून त्यांच्या घरांचे पोटभर जेवला. नूक भागली होती. तो परोपकार करीत फार उशिरा घरी पोचला तेव्हा आईने त्याला विचारले—“अरे तू सकाळी गेलास दुकानांत, आणि इतक्या उशिरा परत येतो आहेस ? आहे कोर्टे साखर आणि वेलची ?”

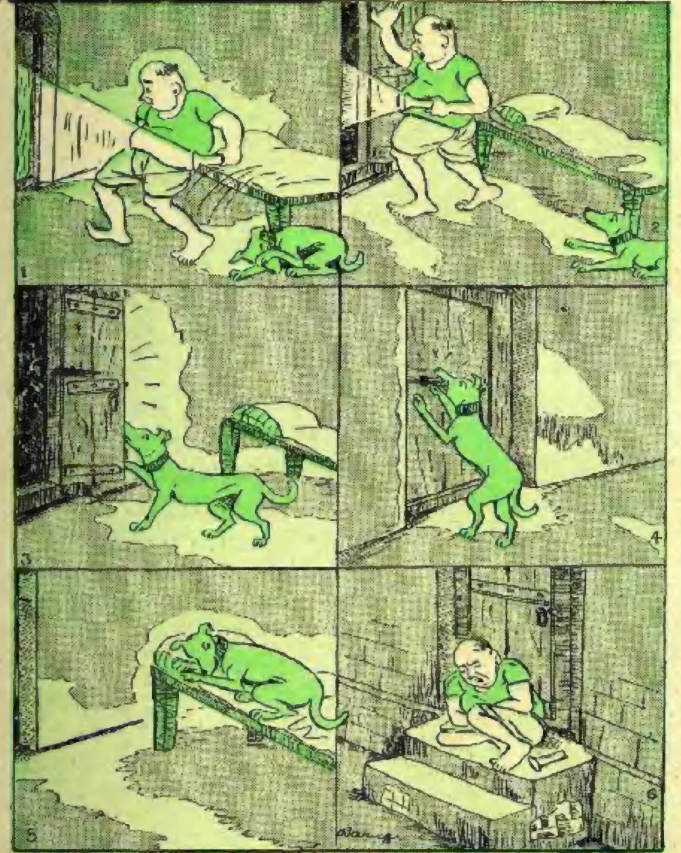
“आतां जाऊन घेऊन येतो बघ !” गणू म्हणाला. “द्वादशी टळल्यावर आणून तरी काय उपयोग ?” आई त्याला रागावली.

त्या दिवसापासून गणूच्या आईला काळजी वाटू लागली की या मुलाचे पुढे कसे व्हायचे ? तिने दोघां तिघांचा सहा घेतला. तेव्हा ते म्हणाले—“त्याला एखाद्या चांगल्या गुरूकडे कां नाही पाठवीत ?”

हरभट दीक्षित म्हणून एक विद्वान गुरूकडे गणूच्या आईने त्याला पाठविले. आपल्याला बाहेर गावी गंत पहायला मिळेल असा विचार करून गणू गुरूगृही जाण्यास तयार झाला.

गुरूला एकाच दिवसांत गणूबांच्या गुणांची पारख पटली. त्याने वर्षभर गणूला खूप राबवले. थोडेसे लिहायला व वाचायला पण शिकवले, नाही असे असे नाही. काही कांहीं उत्तम सूक्तिवाक्ये पण त्याच्याकडून पाठ करून घेतली. उदाहरणार्थ—“परोपकारार्थमिदं शरीरम् !” म्हणजे हा देह परोपकार करण्यासाठी आहे. त्याचप्रमाणे “सेवाधर्मः परमगहनो योगिनामप्यगम्यः” सेवाधर्म हा योग्यांना देखील न कळणारा असा फार मोठा धर्म आहे !” बगैरे बगैरे.

गुरूचा आशीर्वाद घेऊन गणू घरी परत निघाला. [पुढे चालू]





वर्षभरांत एक खोटे

एका घनी शेतकऱ्याला एका नोकराची गरज होती. त्याला असे कळले की त्याच्याच गांवच्या एका गरीब शेतकऱ्याला एक होतकरू व मेहनती मुलगा आहे. त्याने त्या शेतकऱ्याला बोलावले.

“माझ्या मुलाला येत नाही असे एक काम नाही. घरांतली कामे या, तो करतो. गुरे चरायला घेऊन जायला सांगा, नाहीतर शेत नांगरायला सांगा, सर्व कामे करील. पण एक गोष्ट आहे. अगाऊच सांगून ठेवतो. वर्षभरांत तो फक्त एकदां सपशेल खोटे बोलतो.” शेतकरी म्हणाला.

“वर्षभरांत फक्त एकदांच खोटे बोलतो! तरमग तो हरिश्चंद्राचा अवतार आहे! अरे या कलियुगांत खरे बोलणारा आहे तरी कोण!” असे सांगून त्या घनी शेतकऱ्याने गरीब शेतकऱ्याच्या मुलाला आपल्या घरी

नोकर म्हणून ठेवून घेतले. मुलगा खरोखरच पार मेहनती होता. दोषां-तिघांचां कामे तो एकदा करून दाखवी. तो कधी खोटे बोलले ही गोष्ट तो विसरून गेला. कारण त्याच्या तोंडून कधी खोटा शब्द निघाला नाही.

गुढी पाडवा आला. शेतकऱ्याच्या शेतांत ह्या वर्षी खूप वरकत झाली होती. धान्याची कोठारें भरून होती. तो धाईधाईने खळ्यावर निघाला. बरोबर नोकर होताच. तेव्हा त्याला घरी हिशोबाची बही विसरून आल्याचे आठवले. त्याने बही घेऊन यायला नोकराला घरी परत पाठवले.

नोकर घराजवळ आला आणि जोर जोराने रडू लागला. लोक जमा झाले आणि विचारू लागले—“अरे झाले काय सांगशील की नाही?” लोक जमा झालेले पाहून शेतकऱ्याची बायका मुले घराबाहेर धांवत

आली. त्यांना नोकराला रडत असल्या पाहून विचारले—“अरे झाले काय?”

“माल...क! खळ्यांत आग! माल...क!” असे तुटक कांहीतरी बोलला आणि मोठ-मोठ्याने रडू लागला.

ते ऐकून मालकीण छाती वडवून रडू लागली. आईबरोबर मुले पण रडू लागली. आग विशविण्यासाठी लोक घागरी, मडकी, काट्या, शिब्या जे हाताला आले घेऊन धांवले. गोंधळ उडून गेला.

सर्वांच्यापुर्वी गणोबा शेतावर धावून गेले. वोटत त्याने केस पिजारून घेतले. थोडी

धूळ अंगावर व तोंडावर उडवून घेतली आणि शेतावर पांचल्याबरोबर “मालक! मालकी...ण मुले...!” असे मोठ्याने रडत ओरडत कांही तरी सांगू लागला.

ते ऐकून मालक खालीच बसला. विचारू लागला—“झाले काय सांगशील की नाही?” “भित पडली...! छपराखाली...!”

असे सांगून पुन्हा मोठ्याने हंबरडा फोडून रडू लागला. विचारा शेतकरी घाबरून घराकडे धांवला. अर्धा वाटेत त्याला बायको व मुले आणि गांवकरी भेटले. म्हणाला— “परमेश्वरा! दया तुझी, बांचले! बायका



पोरांवर दया दाखविलीस !” असे सांगत त्याने देवाला नमस्कार केला.

“काय झाले तरी काय ? आग कशी काय लागली ?” शेतकऱ्याच्या बायकोने विचारले.

“आग ! कोठे लागली ? आपले घर कसे काय एकाएकी पडले ? कोणाला दुखापत तर नाही झाली ?” शेतकऱ्याने विचारले.

“घर पडले ? कोण म्हणते ? खऱ्यांत आग लागली म्हणून आम्ही सर्व धांवलो !” बायको म्हणाली.

“खऱ्यांत आग लागली ? कोण म्हणते ? घर पडले म्हणून मी घरी धांवत आलो.” शेतकरी म्हणाला.

सर्व परस्परांचीं तोंडे पाहू लागले. कोणालाच काही उलगाडा होईना. शेतकऱ्याने गणोबांचा हात धरला आणि म्हणाला— “ह्याच गुलामाने सांगितले की घर पडले !”

“आणि ह्यानेच तर सांगितले की खऱ्यांत आग लागली !” बायको म्हणाली.

शेतकऱ्याने गणूचा हात धरून त्याला खूप बडबले आणि म्हणाला— “हा सर्व तुझा उपद्रव !”

“माझ्यावर एवढी आग पाखडण्याचे काहीच कारण नाही. माझ्या बाबांनी तुम्हाला पदिल्याने सांगितले होते की नाही, की मी वर्षातून एकदां खोटे बोलतो म्हणून ? तुम्हाला अर्धे खोटे सांगितले आणि अर्धे मालकीणीला.”

“आला आहे अर्धे खोटे सांगणारा ! चालता हो ! पुन्हा माझ्या घरी कधी पाऊल टाकलेस तर पहा, तंगडे मोडूनच ठेवीन.” असे सांगून शेतकऱ्याने त्याला धके मारून काढून लावले. गणू हिरमुसल्यासारखे तोंड करून घरी निघून गेला.



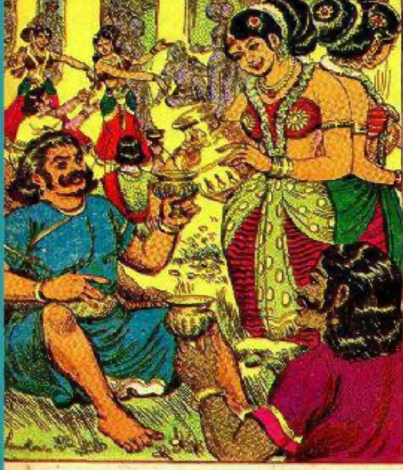
अयोध्याकांड

निगादांचा राजा गुड, मी सर्व प्रकारे तुला त्याच्या आज्ञेप्रमाणेच वागावयाचे असते. सशय्य करीन असे भरताला म्हणाला म्हणून मी रामाला भेटून चुकीबद्दल माफी मागून त्याला परत अयोध्येला बोलावून घेऊन जाण्यासाठी जात आहे.”

गुड राजाने भरताचे पाय धरले व म्हणाला— “नीच कुळांत जन्मल्यामुळे माझ्या मनांत असले क्षुद्र विचार आले. क्षमा करा.” सूर्यास्त होऊन गेला व काळोख पडू लागला. भरत व शत्रुघ्न दोघे रामाची आठवण काढून अश्रू ढळू लागले. गुडने, रामाने संगमेश्वरी एक रात्र कशी काढली याचे वर्णन करून सांगितले. म्हणाला— “लक्ष्मणाला शोध म्हणून मी किती सांगितले. तू सीता असतो. वडील वारल्यावर लहान भावंडांनी रामाची काळजी करून नकोस त्याच्या रक्षणाचा

ते ऐकून भरताला वाईट वाटले. पण त्याने गुडराजाला दोष दिला नाही. तो म्हणाला— “कैकेयीच्या मुराविषयी तुझ्या मनांत असा विचार यावा यांत तुझा काहीच दोष नाही. मोठा भाऊ हा बापासारखा असतो. वडील वारल्यावर लहान भावंडांनी





सर्वांना माझे नियंत्रण आहे.” भरद्वाज म्हणाले.

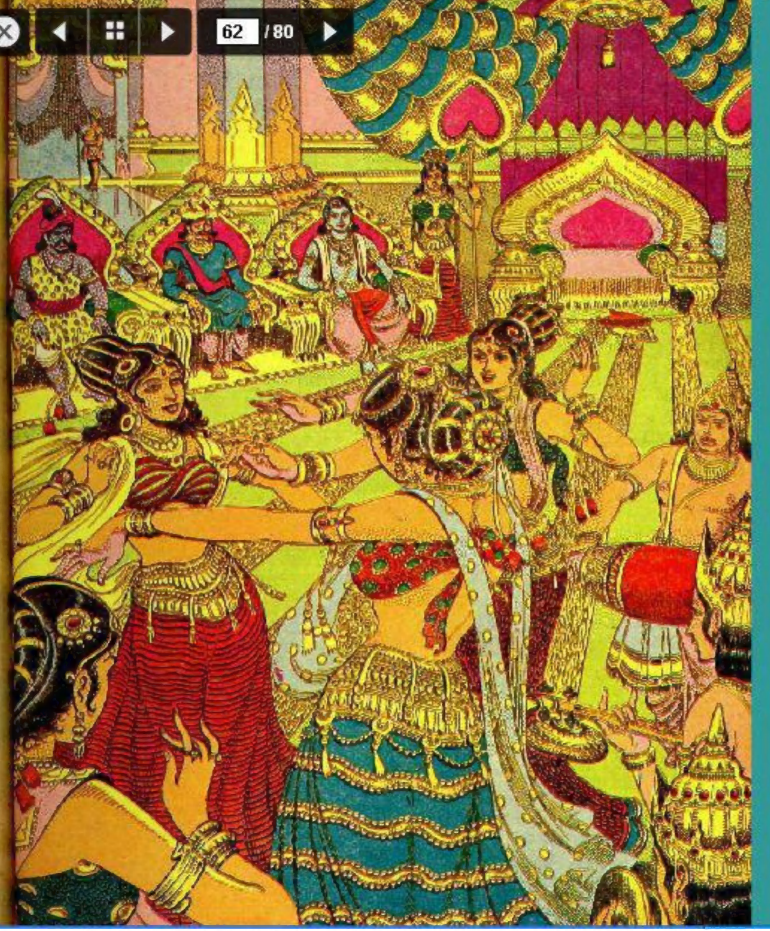
भारद्वाज मुनींच्या आज्ञेने विश्वकर्मा आला व त्याने एका क्षणांत सर्वांच्या राहण्यासाठी घरे व राजवाडे बांधले व सर्वे सुख-सौख्ये करून दिल्या. अष्टसिद्धी व नवनिर्घोनी येऊन पंचपक्वान्न युक्त भोजनाची व शोषण्याची उत्तम व्यवस्था केली. देव, गंधर्व व अप्सरा यांनी येऊन करमणुकीची व्यवस्था केली. एकूण भारद्वाज मुनींनी सर्वांचे अपूर्व आतिथ्य केले. सर्वांनी स्वर्गात गेल्याशिवायच स्वर्ग मुखाचा अनुभव घेतला. अयोध्या नगरी

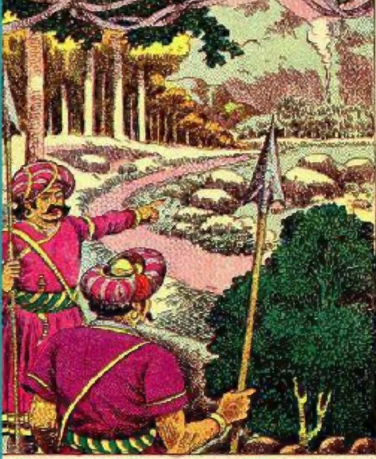
विसरले. रामाच्या दर्शनास रानांत जाण्यासाठी निघालीं आहोत हे देखील विसरले. रामाला विसरले नाहीत ते फक्त भरत, शत्रुघ्न वसिष्ठादि मुनि वगैरे. असे ते आतिथ्य होतें.

ह्या आतिथ्यामुळे भारद्वाज मुनींच्या तपोशक्तीची कल्पना येते व त्यांनी रचलेल्या मायानगरींत पामर नर कसा स्वतःला विसरून जातो व ज्ञानी व भक्त कसे स्वतःला सावरून राहतात हे कळून येतें. सैन्यांतील लोकां मदितोपानांत मग्न झाले. परंतु भरतानि काहीं निवडक लोक सनोर अप्सरांचे नृत्य चालू असून देखीक चिल्लातल्या कमळासारखे भोगविलासापासून अलिप्त राहले. भरत हा खरा रामभक्त आहे हे भारद्वाज मुनींना थावरून कळलें.

दुसऱ्या दिवशीं, जणुंकांहीं रानांत झाडा-खालींच रात्र काढली इतक्या अलिप्त भावनेनें, भरत भारद्वाज मुनींच्या आश्रमांतून निघाला. त्यानें मुनींना नमस्कार करून त्यांचा निरोप घेत असतां रामाचें निवासस्थान कोठें आहे असें विचारलें व तिकडे जाण्याचा मार्ग पण विचारला.

भारद्वाज मुनि म्हणाले-“अरे तूं मला राम कोठें राहतो हें विचारीत आहेस.





आतां मी याचें उतर काय देऊं? राम कोठें नाही हें आधीं मला सांग म्हणजे मी तुला रामाचा निवास कोठें आहे हें सांगेन. हें सर्व तुला माहीत आहेच. पण तूं विचारलेंसच म्हणून सांगणें भाग आहे. राम चित्रकूट पर्वतावर रहात आहे. तिकडे जायला दोन मार्ग आहेत, एक दक्षिणेकडून व दुसरा नैऋत्येकडून. सैन्याला सोयिस्कार असा जो मार्ग वाटेल त्या मार्गानें तूं जा."

तिघां मातांनीं भरद्वाज मुनींना नमस्कार केला. भरत समोऱ्या उभा होता. कैकेयी नमस्कार करीत असतां भरतानें कठोर

वचनानीं तिची भर्त्सना केली. भरताला राग आला होता. पण भारद्वाज मुनि ते सर्व पाहून म्हणाले—“भरता! तुशी आई राम-वनवासास कारण झाली हें खरें आहे. परंतु तुला मी एक गोष्ट सांगू इच्छितों. राम वनवासाचा खरा लाभ कधी व मुनींना लाभला म्हणजे तुला कळेल कीं राम वनवासास गेला हें कांहीं वाईट झालें नाही. पण भरताचें त्यामुळें समाधान झालें नाही. भारद्वाजमुनींना नमस्कार करून त्यानें त्यांचा निरोप घेतला आणि चित्रकूट पर्वताच्या दिशेनें वाट लागला.

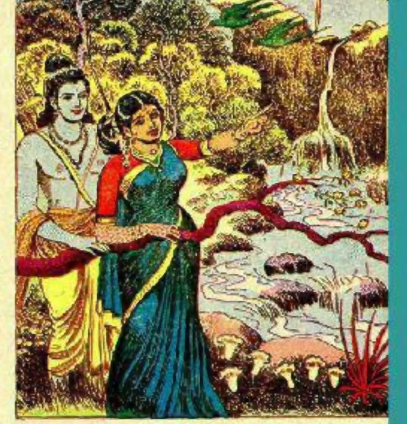
यमुना नदी पार करून सर्व मंदाकिनी नदीच्या काठीं येऊन पोचले. नदीच्या दक्षिणेकडे चित्रकूट पर्वत होता. त्याच्या-जवळ ते येऊन पोचले. रामाचें निवासस्थान शोधून काढण्यासाठीं भरतानें कांहीं निवडक सैनिकांना पाठविलें. दूर एका जागीं त्यांना धूर दिसला. रामाचें निवासस्थान त्याच्या आसपासच कोठें असेल असे अनुमान करून त्यांनीं येऊन भरताला सांगितलें. भरतानें विचार केला कीं राम लक्ष्मण तेथें तरी असतील किंवा त्या जागीं राहणाऱ्या लोकांना राम कोठें राहतो हें माहीत असेल. म्हणून

बरोबर पहात शोधून घेतले. तुला व तुमच्याला येऊन भरत त्या दिशेनें निघाला.

* * *
राम चित्रकूट पर्वतावर रहायला येऊन दोन महिने लोटले होते. राम सीतेला बरोबर घेऊन मंदाकिनी नदीच्या काठीं फिरावयास जात असे. चित्रकूट पर्वताचें नैसर्गिक सौंदर्य पाहून सीतेच्या मनाला समाधान वाटे. राम सीतेला म्हणें—“तूं बरोबर आहेस व लक्ष्मण बरोबर आहे म्हणून आपल्याला खबदा वधें केव्हां निघून गेलीं हें कळणार देखील नाही."

त्या दिवशीं नित्यनिःस्वप्नाप्रमाणें सीता रात दोघे कांहीं वेळ फिरून मंदाकिनी नदीचें सौंदर्य पहात उभी होती. तेव्हां त्यांना दूर हत्ती भिऊन धांवत असलेले दिसले. भरताचें अफाट चतुरंग सैन्य पाहून ते भिऊन पळत होते. रामानें लक्ष्मणाला हांक मारली व म्हणाला—“लक्ष्मणा! पहा तर हे हत्ती आणि वाघ सुद्धां कां पळत आहेत? कोणी शिकारीला तरी आला असेल किंवा या कूर जनावरांहूनहि जास्त कूर असें एखादें श्वापद आलें असेल!"

लक्ष्मण एका उंच झाडावर चढला व पाहिलें तेव्हां त्याला उत्तर दिशेला आकाशांत



धुळीने लोट दिसले व एक मोठें सैन्य पण येत असलेले दिसले. तो रामाला ओळखून म्हणाला—“दादा! एक मोठें सैन्य दिसतें आहे रे! वहिनींना गुहेंत सुशिक्षित स्थानीं बसायला सांगून तूं धाडण्यास येऊन ये!"

“पहा तर कोणाचें सैन्य आहे तें!" राम म्हणाला.

लक्ष्मणानें रथांवरच्या शेंज्यावरून अयोध्येचें सैन्य ओळखलें व म्हणाला—“तो कैकेयीचा पोर! त्याला सर्व राज्य मिळालें तरी संतुष्ट झालेला दिसत नाही. आपलें राज्य निष्कंटक करून टाकण्यासाठीं आपल्यावर



चांदो ग



चाखत आलेला दिसतो आहे. गर्वाचे घर खाली. स्वारीला गर्व झालेला दिसतो आहे. याच्यामुळे तुला विनाकारण इतके कष्ट व हाल अपेष्टा सहन कराव्या लागल्या आहेत. इतके दिवस मी तू कांही बोलशील म्हणून स्वस्थ बसलो. पण त्याने तुझा अशा तऱ्हेने उपरोक्त कावा हे मला खपणार नाही. त्याची खोड मोटल्याशिवाय आज माझ्या मनाचे समाधान होणार नाही. त्याच्याबरोबर केकेयी आणि मंथरा दोघांना वाटेला लावूनच मी परत निज.

रामाला उदंडपणाचे हे बोलणे ओडे देखील आवडले नाही. म्हणाला—“लक्ष्मणा! काय झाले तरी काय तुला? अरे भरताविषयी तू असे बोलतोस? शोणते का तुला? भरताचा स्वभाव तू ओळखला नहीस असेच मला वाटते. भरत माझ्याशी युद्धाला येणार!

अशक्य! तो मला भेटण्यासाठी येत आहे. तो आजोळाहून परत अदोघ्याला आला असेल. मी तेथे नाही व रानांत आहे हे ऐकून भेटण्यासाठी व मला परत बोलावून घेऊन जाण्यासाठी आला असेल. मला तरी असेच वाटते. तुला राज्य हवे असेल तर सांग. भरत आल्याबरोबर मी त्याला सांगतो. तो कधी नकार देणार नाही.”

ते ऐकून लक्ष्मणाला भावासमोर दुसऱ्या भावाविषयी उर्मटपणाने बोलल्याबद्दल शरम वाटली. तो मान खाली घाखत उभा राहिला व म्हणाला—“होय दादा! तो आपल्याला भेटायला येत असावा. तू म्हणतोस ते मला देखील खरे वाटते.”

रामाने लक्ष्मणाला झाडावरून उतरून खाली यायला सांगितले आणि स्वतः सीतेसह आपल्या पर्णकुटीत गेला.



जगातील आश्चर्ये

आयफेल टॉवर

सन् १८८९ साली पॅरिस शहरी एक अति भव्य असे प्रदर्शन झाले. त्या प्रदर्शनी आयफेल नांवाच्या एका इंजिनियराने हा टॉवर (स्तंभ) बनविला. याची उंची १८४ फुट आहे. युरोप खंडात याच्याहून उंच एकही इमारत नाही. याच्या विखरावरून साठ मैल दूर पर्वतचा प्रदेश दिसतो.

